

Медицина

в искусстве

От античности до наших дней

Medi^{ll}ust®

La Medicina

en la Pintura

El Arte Médico

Jordi Vigué & Melissa Ricketts

 Ars Medica

Barcelona · Madrid · Buenos Aires · México D.F.

Bolivia · Brasil · Chile · Colombia · Costa Rica · Ecuador · El Salvador · Estados Unidos · Guatemala
Honduras · Nicaragua · Panamá · Paraguay · Perú · Portugal · República Dominicana · Uruguay · Venezuela

Хорди Виге,
Мелисса Рикеттс

Медицина

в искусстве

От античности до наших дней

Перевод с испанского

3-е издание



Москва
«МЕДпресс-информ»
2022

УДК 61:7.033/.035
ББК 85.1
В41

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в любой форме и любыми средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Перевод с испанского: Е.Е.Бергер

Виге, Хорди.
В41 Медицина в искусстве: от античности до наших дней / Хорди Виге, Мелисса Рикеттс; пер. с исп. — 3-е изд. — Москва : МЕДпресс-информ, 2022. — 224 с. : ил.
ISBN 978-5-907504-39-4.

В книге в хронологическом порядке отражается взгляд искусствоведа на медицинскую науку. Читателю представлено большое число репродукций картин и графики, изображений скульптур, фотографий и т.д. от античности до XX века, снабженных комментариями авторов в историко-медицинском аспекте.

Книга может представлять интерес для широкого круга читателей, интересующихся как историей искусства, так и историей медицины.

УДК 61:7.033/.035
ББК 85.1

ISBN 978-84-9751-348-7

© This edition of *La Medicina en la Pintura. El Arte Médico* (978-84-9751-348-7) is published by arrangement with GRUPO ARSXXI DE COMUNICACION, Barcelona
www.arsxxi.com

ISBN 978-5-907504-39-4

© 2008. Grupo Ars XXI de Comunicacion, S.L.

© Издание на русском языке, перевод на русский язык, оформление, оригинал-макет. Издательство «МЕДпресс-информ», 2009, 2022

В любом словаре термин «медицина» определяется как наука и практическая деятельность по изучению здорового и больного человека, разработке и применению средств и способов предупреждения, распознавания и лечения болезней с целью поддерживать в хорошем состоянии здоровье и качество жизни. Неудивительно, что всему, относящемуся столь непосредственно к жизни и здоровью, с незапамятных времен придавалось особое значение. Медицина охватывала не только здоровье и болезнь, но все стороны человеческого существования: жизнь и смерть, реальность и фантазию, творчество и религию, добро и зло, знание и подлость, шарлатанство и науку.

Человеческое существование – это психосоматическое единство, очень сложное и комплексное, полное очарования и тайны, лишившее сна многих мыслителей. Оно и сейчас содержит многие загадки и предлагает немало вопросов. Как любое живое существо, человек несет в себе предназначение судьбы, которому, рано или поздно, будет неизбежно покорен; уже с самого момента зачатия жизнь человеческого существа является постоянной и неуклонной дорогой к смерти. В своем двойном измерении тела и разума человек хрупок, трепетно раним и зависит от обстоятельств, которые в несколько мгновений могут полностью разрушить его жизнь. И эта легкость, эта ненадежность, эти столь эфемерные условия, которые характеризуют здоровье и благополучие любого человека, превращают медицину в нечто неотделимое от человеческого существования, так что на протяжении всей истории она была тесно связана с загробной жизнью, с чем-то, что имеет явно высший смысл. Поэтому многие культуры превратили болезнь в выражение божественной воли – и как наказание, и как средство искупления вины, или как возможность стать достойным лучшей жизни в потустороннем мире.

В результате на протяжении истории здоровье в его самом глубоком смысле затрагивало разнообразное сочетание чувств, ощущений и противоречащих друг другу интересов. Так, рядом с тем, кто посвятил многие часы своей жизни культу человеческого тела или заботе об уходе за больными, всегда существовали неразборчивые в средствах личности, которые, воспользовавшись тяжелым положением больных и доверчивых людей, злоупотребляли их простодушием с целью собственного обогащения, или же делали объектами своих разглагольствований или заклинаний, оскорблений или религиозной анафемы, или изображали их жертвами неверия, развратной и беспутной жизни, которым грозит неотвратимая божественная кара. С другой стороны, четыре всадника Апокалипсиса (голод, чума, война и смерть) были постоянными спутниками медицины в долгом земном странствии человека и предоставляли медицинской науке тысячу возможностей для превращения в особо значимую область знания в эпохи, отмеченные трагедиями, бедствиями и прочими несчастьями. Но и в более спокойные времена роль медицины велика, в том числе и для углубленного изучения, эксперимента, поисков медикаментов или изобретения приспособлений и других инструментов, чтобы встать лицом к лицу с важнейшей проблемой

человечества: бросить вызов смерти, и если не избежать ее вовсе, то по крайней мере отдалить ее, насколько возможно.

Живопись – один из самых значимых видов изобразительного искусства, она несет зрителю живость, факт, выражение, чувство. Живописец может «поймать» реальность, которую он видит; он ею овладевает, или, говоря иначе, «метаболизировать» и, следовательно, воплощает так, как он ее чувствует, на дереве или холсте. Живопись может изображать вещи, людей или ситуации гораздо тоньше и острее, чем видит их глаз. Произведение живописи – это не просто фотография, моментальный снимок, представление физической реальности. Живопись представляет нечто, идущее дальше, чем визуальная реальность. Она воскрешает в памяти, подчеркивает, подсказывает, возвышает. Это поэзия и драма, это скорбь и мечтательность, это падение и взлет. Иногда это совсем не то, что видят глаза в реальном окружении, но результат особого видения художника, обусловленного его чувствами и выраженного посредством его стиля и техники (идея и композиция, линия и штрих, свет и цвет и пр.).

По своему внутреннему смыслу как медицина, так и живопись имеют главным объектом человеческое существо, которое исполняет в обеих дисциплинах роль одновременно активную (как врач, исследователь или как живописец) и пассивную (как пациент или зритель).

Принимая во внимание, что человек есть комплексное, сложное единство, в котором одновременно сосуществуют, не без некоторых сложностей, тело и разум, то, что он ощущает, и то, что воображает, очевидность и гипотеза, лукавство и высшее начало, можно надеяться, что читатель заинтересуется изданием подобного рода, которое составляет разноцветный калейдоскоп тематики, отражающей предмет столь же интересный и привычный, сколь и тонкий, и эсхатологический, что свойственно человеческому существу в его многочисленных измерениях, из которых складывается его главная экзистенциальная проблема.

Как сообщает заголовок, эта книга есть результат терпеливого, длительного труда с целью показать, чем была на протяжении истории медицина, увиденная через живопись. История, обычаи, верования, наука, фантазия, подлость – все это раскрывается, собранное вместе и интегрированное в рамках труда, задуманного как энциклопедический свод, где затронуты различные аспекты и точки зрения и скомбинированы все типы координат, как научных, так и художественных, но прежде всего – человеческих.

Первая цель этого труда – дать читателю материал для познания, для удовлетворения любопытства, для улыбки... Но мы будем удовлетворены своей работой, если эта книга просто доставит удовольствие читателю.

Хорди Виге

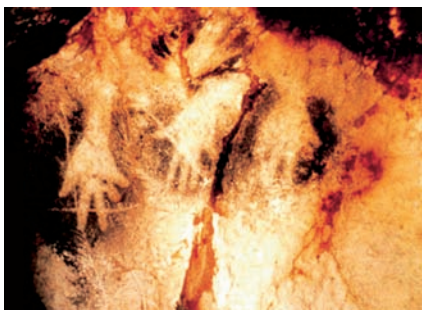
СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	9	– Мужчины в бане (Альбрехт Дюрер).....	70
Врач в истории искусства	9	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	71
Больные.....	13	Хронология	71
Болезни.....	16	Произведения	75
Медицинские учреждения и некоторые тенденции развития медицины.....	20	– Корабль дураков (Иероним Босх).....	75
АНТИЧНОСТЬ: ГРЕЦИЯ И РИМ	25	– Увенчание терновым венцом (Иероним Босх).....	76
Хронология.....	25	– Бичевание Иисуса (Фернандо Гальего).....	77
Произведения	29	– Воскрешение Лазаря (Хуан де Фландес).....	78
– Сцена омовения (Неизвестный автор)	29	– Бродячий торговец (Иероним Босх).....	79
– Ахилл перевязывает руку Патроклу (Приписывается Сосию)	30	– Сотворение Адама (Микеланджело).....	80
– Девушка в купальне, или девушка, стирающая свою одежду (Приписывается художнику Онесиму).....	31	– Сиамские близнецы из Эртингена (Альбрехт Дюрер) ..	82
– После пира (Мастер Бриг)	32	– Меланхолия I (Альбрехт Дюрер).....	83
– Ягиг лечит Энея (Помпейская фреска).....	33	• <i>Анатомический театр</i>	84
• В здоровом теле – здоровый дух. Полезные обычаи в Древней Греции и Риме: баня, диета, спорт.....	34	– Преображение (Рафаэль Санти)	86
– Церемония посвящения (Неизвестный автор из Помпей).....	38	– Больной у дантиста (Лукас ван Лейден).....	87
– Урок анатомии (Неизвестный автор).....	40	– Портрет старика (Йос ван Клеве).....	88
СРЕДНИЕ ВЕКА	41	– Три возраста (Ханс Балдунг Грин)	89
Хронология.....	41	– Хирург (Ян Сандерс ван Хемессен)	90
Произведения	45	– Битва Масленицы и Поста (Питер Брейгель Старший).....	91
– Милосердный самаритянин (Неизвестный автор)	45	– Триумф Смерти (Питер Брейгель Старший).....	92
– Купание (Неизвестный автор).....	46	– Притча о слепых (Питер Брейгель Старший)	93
– Рождество Иоанна Крестителя (Ян ван Эйк).....	47	– Святые Косьма и Дамиан (Амброзиус Франкен)	94
• «Черная смерть».....	48	– Юноша в венке из плюща, или Больной Вахс (Караваджо)	95
– Апостол Петр исцеляет больных своей тенью (Мазаччо)	52	– Святая Елизавета, лечащая больных (Адам Эльсхеймер)	96
– Мадонна каноника ван дер Пале (Ян ван Эйк).....	54	БАРОККО (XVII в.).....	97
– Исцеление диакона Юстиниана святыми Косьмой и Дамианом (Фра Анжелико).....	55	Хронология	97
– Святой Лаврентий подает милостыню беднякам (Фра Анжелико)	56	Произведения	101
– Часослов Екатерины Клевской (Мастер Екатерины Клевской)	57	– Распятие (Доменико Теотокопулос, или Эль Греко) ...	101
– Успение Богородицы (Петрус Крестус)	58	– Шабаш ведьм (Франц Франкен II).....	102
– Мантуанский двор (Андреа Мантенья).....	59	– Зубодер-шарлатан (Караваджо).....	103
– Федерико де Монтефельтро и его сын Гуидобальдо (Педро Берругете).....	60	– Чудо святого Игнатия Лойолы (Питер Пауль Рубенс)	104
– Чудо святых Косьмы и Дамиана (Фернандо дель Ринкон).....	61	– Филипп IV с придворным карликом Соплильо (Родриго де Вильядрандо).....	105
– Святой Иероним (Леонардо да Винчи).....	62	– Старуха, жарящая яйца (Диего Веласкес)	106
– Рождение Венеры (Сандро Боттичелли).....	64	– Слепой музыкант (Жорж де ла Латур).....	107
– Камень глупости (Иероним Босх)	66	– Чудесное исцеление блаженного Режинальда Орлеанского (Франсиско де Сурбаран).....	108
– Старик и его внук (Доменико Гирландайо).....	67	– Пьяный Силен (Хосе де Рибера).....	109
– Смерть скряги (Иероним Босх)	68	– Зубодер-шарлатан (Теодор Ромбутс)	110
– Принцесса Евдокия перед могилой святого Стефана (Пау Вергос)	69	– Операция в две руки (Адриан Браувер)	111
		– У дантиста (Адриан Браувер).....	112
		– Курильщики (Адриан Браувер)	113
		– Мученичество святого Эразма (Никола Пуссен)	114
		– Апостол Андрей (Хосе де Рибера)	115
		– Чума в Азоте (Никола Пуссен)	116
		– Бородатая женщина (Хосе де Рибера).....	117

– Прикосновение, или Слепой Гамбаццо (Хосе де Рибера).....	118	– Глоточная болезнь (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	173
– Святой Онуфрий (Хосе де Рибера).....	119	– Наполеон посещает жертв чумы в Яффе 11 марта 1799 г. (Антуан-Жан Гро).....	174
– Урок анатомии доктора Тульпа (Рембрандт Харменс ван Рейн).....	120	– Автопортрет с Арьетой (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	175
– Три грации (Питер Пауль Рубенс).....	122	– Дядя Пакете (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	176
– Старая ростовщица (Хосе де Рибера).....	123	– Званный вечер (Адольф фон Менцель).....	177
• <i>Диего Веласкес и серия карликов и шутов</i>	124	– Уильям Гарвей показывает результаты своих опы- тов Карлу I (Роберт Ханнах).....	178
– Вахх (Питер Пауль Рубенс).....	128	– Тетидарий (Теодор Шассерио).....	179
– Портрет матери художника (Рембрандт Харменс ван Рейн).....	129	– Клистир (Эухенио Лукас Веласкес).....	180
– Эзон (Диего Веласкес).....	130	– В приемной у доктора (Владимир Маковский).....	181
– Товия возвращает зрение своему отцу (Матиас Стомер).....	131	– Сиделка (Лоренс Альма-Тадема).....	182
– Пьяницы (Яан Стен).....	132	– Любительница абсента (Эдгар Дега).....	183
– Врач (Геррит Доу).....	133	• <i>Святые-целители</i>	184
– Филипп IV (Диего Веласкес).....	134	– Лекция доктора Гросса (Томас Икинс).....	186
– Менины (Диего Веласкес).....	135	– Луи Пастер (Альберт Эдельфельт).....	187
– Урок анатомии доктора Яана Деймана (Рембрандт Харменс ван Рейн).....	136	– Лекция об истерии Жана-Мартена Шарко (Пьер-Андре Бруйе).....	188
– Визит врача (Франс Мирейс Старший).....	138	– Grimасы нищеты (Фернан-Эмманюэль Пеле).....	189
– Святой Томас де Вильянуэва (Франсиско де Сурбаран).....	139	– Врачебный обход (Луис Хименес Аранда).....	190
– Визит врача (Габриэль Метсю).....	140	– Клиника Энью (Томас Икинс).....	191
– Больное дитя (Габриэль Метсю).....	141	– У нее было сердце (Энрике Симонет Ломбрадо).....	192
– Женщина, больная водяной (Геррит Доу).....	142	– Соборование (Рафаэль Ромеро де Торрес).....	193
– Больная девушка (Яан Стен).....	143	– Врач (Люк Филдс).....	194
– Обнаженная карлица (Хуан Карреньо де Миранда)....	144	– Монахиня и больная (Антони Казанова).....	195
XVIII ВЕК.....	145	– Морфий (Сантьяго Русиньоль).....	196
Хронология.....	145	– Рю де Мулен: врачебный осмотр (Анри де Тулуз-Лотрек).....	197
Произведения.....	149	– А еще говорят, что рыба дорогая! (Хоакин Соролья).....	198
– Индейская женищина, одержимая дьяволом (Мигель де Сантьяго).....	149	– Наука и милосердие (Пабло Пикассо).....	199
– Портрет придворной карлицы Марихен (Жак Дагар).....	150	– Выздоровление (Карл Ларссон).....	200
– Блоха (Джузеппе Мария Креспи).....	151	XX ВЕК.....	201
– Портрет старухи (Бальтазар Деннер).....	152	Хронология.....	201
– Перкео, карлик Гейдельбергского двора (Иоганн Георг Датан).....	153	Произведения.....	205
– Карьера мота: кабачок (Уильям Хогарт).....	154	– Сифилис (Рамон Касас-и-Карбо).....	205
– Карьера мота: сумасшедший дом (Уильям Хогарт)....	155	– Экзамен на медицинском факультете Парижского университета (Анри де Тулуз-Лотрек).....	206
• <i>Шарлатаны и лже-врачи</i>	156	– Три возраста (Густав Климт).....	207
– Трое нищих (Джакомо Черутти).....	160	– Рождение (Марк Шагал).....	208
– Модный брак: ее кончина (Уильям Хогарт).....	161	– В бане (Казимир Малевич).....	209
– Выборы: банкет (Уильям Хогарт).....	162	– Операция (Макс Оппенгеймер).....	210
– Шарлатан (Джованни Доменико Тьеполо).....	163	– Кардиолог Васкес и его ассистент доктор Парвю в больнице Питье (Эдуард Вюйяр).....	211
– Торговка ягодами (Лоренцо Тьеполо).....	164	– Триптих большого города (Отто Дикс).....	212
– Слепой певец и женищины (Эухенио Хименес де Сиснерос).....	165	– Сломанная колонна (Фрида Кало).....	213
– Раненый каменщик (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	166	• <i>Больные художники</i>	214
– Смерть Марата (Жак-Луи Давид).....	167	– Мир Кристины (Эндрю Вит).....	218
– Загон для сумасшедших (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	168	– Перед уколом (Норманн Роквелл).....	219
XIX ВЕК.....	169	– Человек на операции (смертельная опасность) (Антонио Лопес).....	220
Хронология.....	169	– Операция (Хосе Перес).....	221
Произведения.....	173	Литература.....	223

ПРЕДИСЛОВИЕ

На протяжении веков медицина находила отражение в искусстве, ибо человечество всегда придавало ей огромную важность: она показывала стремление человека преодолеть болезнь и сознательно противостоять смерти. Ее отражение в живописи было разнообразным и определялось множеством факторов: и окружением художника, и его собственным внутренним миром. Существует множество сюжетов, начиная от изображения врача в момент его профессиональной деятельности и заканчивая выздоровлением больного, который был на смертном одре. Однако остается неизменной удивительная наблюдательность художника и его способность показать, как в профессиональной врачебной практике наука соединяется с гуманностью и как в ней проявляется и интуиция, и мастерство, так же как и в искусстве.



Красные руки
15 000–30 000 гг. до н.э.
Грот Гаргас
Авентиньян



Альбрехт Дюрер (1471–1528)
Асклелий
~1500
Перо, зеленая тушь
32,5×20,5 см
Берлинский государственный музей

Однако остается неизменной удивительная наблюдательность художника и его способность показать, как в профессиональной врачебной практике наука соединяется с гуманностью и как в ней проявляется и интуиция, и мастерство, так же как и в искусстве.

Произведения искусства полезны для освещения истории медицины, поскольку они показывают не только саму медицину, но и ее окружение в аспекте научном, техническом и человеческом. Необходимо знать историю живописи, чтобы понять смысл тех посланий, которые передаются через эти произведения. Тем не менее при исследовании произведения определяющим является клинический взгляд профессионального врача,

и часто врач может предложить диагноз болезни изображенных персонажей или самого художника, который их изобразил.

Врач в истории искусства

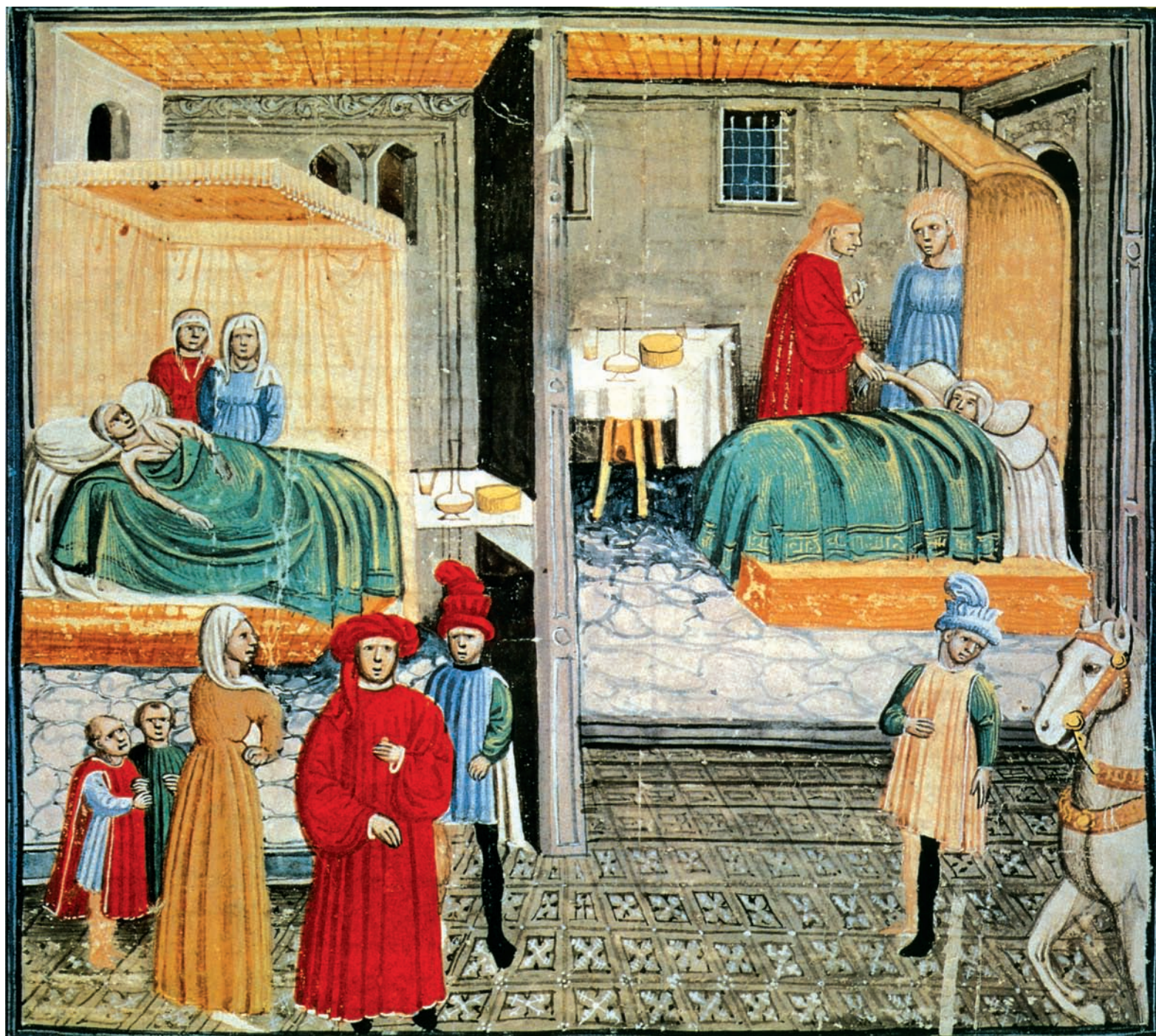
Фигура врача столь же древняя, как и само человечество, хотя образ его менялся на протяжении веков. Его изображение появляется уже в наскальной живописи эпохи палеолита, что указывает на важность его функции в племени: спасти от эпидемий и предотвратить болезни, которые происходили, по тогдашним верованиям, от какого-либо проклятия или дурных поступков больного. В этих изображениях, выполненных природными красками, шаманы принимают облик животных, что подчеркивает их способность общаться с духами из потустороннего мира. Это не врачи в сегодняшнем смысле слова, а целители со жреческими функциями, которые осуществляли ритуалы, имевшие терапевтический эффект. Они пользовались камнями или магическими кристаллами, входили в транс и готовили специальные зелья из тайных лечебных трав. Иногда эти меры, которые предпринимались на протяжении веков нашими предками, имели цель снять боль посредством гипноза (песнопения, ритуальные формулы) и осуществить примитивное обеззараживание раны и окружающей среды (пластыри, сжигание трав, чтобы произвести дым и отпугнуть насекомых).

Возможно, магические способности, которые приписывали шаманам, превращали их также в художников племени, поскольку тогда искусство выполняло магические функции повышения плодородия, богатства в доме и защиты племени от врагов и болезней.

В Древней Греции профессия врача не была взята под контроль, часто ей даже не придавали большого значения. Вместе с тем особо почитались жрецы бога медицины Асклепия, которые предлагали своим пациентам лечение во сне от всех болезней. На краснофигурных аттических вазах изображены



Арибалос (V в. до н.э.)
Врач, делающий кровопускание
Афинская краснофигурная керамика
480–470 гг. до н.э.
Лувр
Париж



Визит врача

Миниатюра из «Канона врачебной науки» Авиценны, библиотека Болонского университета, Болонья.

врачи, очень сосредоточенные, осуществляющие малые хирургические вмешательства, такие как кровопускание, извлечение стрел или перевязки. Их статус может быть приравнен к статусу ремесленника или слуги, если только, в самых известных случаях, их знание не объяснялось божественным вмешательством, а не практическим опытом.

В эпоху Средневековья образ врача изменился: появились новые персонажи, которые из-за их особого положения интересовали художников. Подготовленный в университете врач не был знаком с практической хирургией, но владел знаниями, основанными на неоспоримых догмах Галена и Гипократа, что часто приводило к роковым ошибкам в диагностике и лечении. Максимум, что они могли, – иссле-

довать пульс, очистить желудок и изучить жидкости, чтобы поставить диагноз и выписать рецепт. Тем не менее они получали высокие гонорары и боролись за свой статус высших специалистов, отличающий их от практических хирургов, или цирюльников. Последних готовили цеховым способом и в монастырях, где выбривали тонзуру монахам. Эти хирурги зарабатывали очень мало и пользовали в основном бедняков, которым делали кровопускание и маленькие операции, рвали зубы.

Слава о выдающихся достижениях отдельных врачей вызвала появление новой иконографии, главной темой которой были чудесные исцеления, содеянные религиозными персонажами. Так возникает фигура Христа-врача или Хри-



Ганс Гольбейн Младший. *Мертвый Христос*
1521. Дерево, масло. 30,5×200 см. Публичное художественное собрание, Базель.

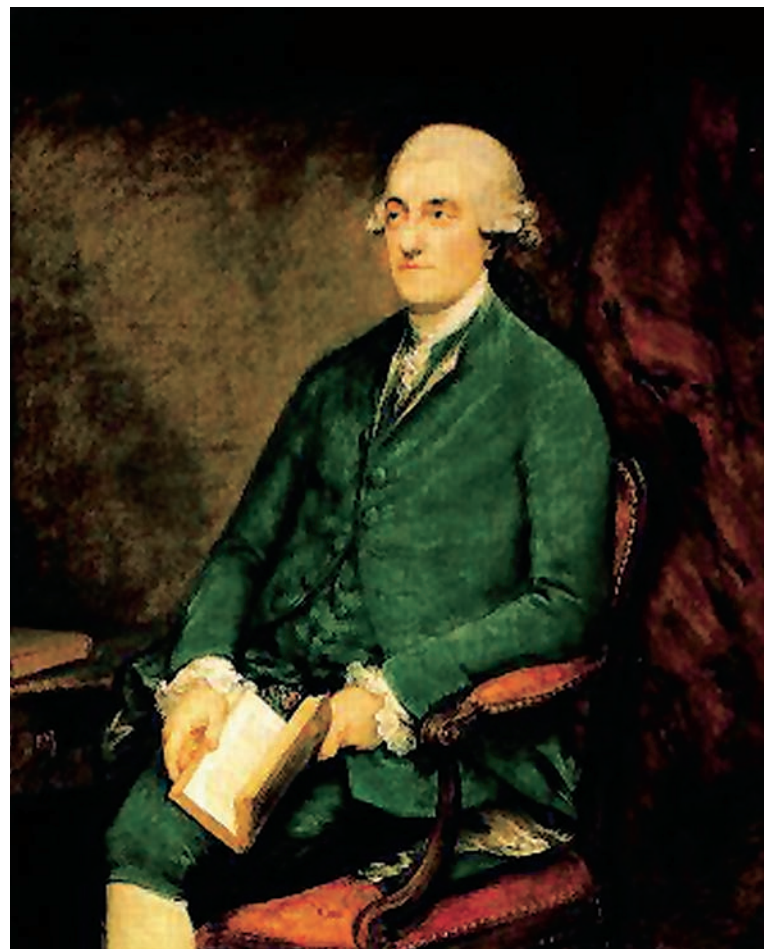
ста-аптекаря. Христос, не утративший своей чудесной силы, изображался исцеляющим больных и паралитиков с использованием элементов, свойственных профессиональной медицине, хотя и само его присутствие, конечно, внушало им особое доверие.

Деятельность цирюльников, известных как *rasor et monitor* (брадобрей и зубодер), была особого рода: это был знахарь (часто и шарлатан), который одновременно мог и сбрить усы, и постричь волосы, и сделать кровопускание, и вырвать зуб или продать снадобье. В живописи они изображены действующими в городах и деревнях, кричаще одетыми и в сопровождении таких же, как они, шарлатанов, которые убеждают народ в их надежности и компетентности. Этот сюжет оставался практически без изменений на протяжении всей истории искусства, дожив и до наших дней.

В эпоху Возрождения появились первые портреты знаменитых врачей, таких как Парацельс и анатом Андреас Везалий, который первым издал собрание своих анатомических исследований: поясняющих гравюр с соответствующими текстами. В первом случае это был портрет, характерный для эпохи: Парацельс изображен анфас и на фоне пейзажа, в сопровождении всех атрибутов, указывающих на его профессию. А выгравированный портрет Везалия изображает его в процессе деятельности: в анатомическом театре во время вскрытия. Это создало прецедент в истории портретов врачей, отстаивавших важность практического начала в медицинском образовании.

СВЯТЫЕ, ПОМОГАЮЩИЕ ПРИ ИЗЛЕЧЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ БОЛЕЗНЕЙ

болезнь	святой
хромота	Хиль
колики	Эразм, Бенедикт
боль в горле, кашель	Блас
беременность, роды, бесплодие	Эразм, Изабелла, Леонард
сердечные болезни	Тереза
зубная боль	Агапит, Аполлония, Христофор
боли в груди	Агеда
детские болезни	Клемент
болезни глаз	Иероним, Луция, Людовик Французский
эпилепсия	Корнелий, Валентин, Висент Феррер
лихорадка	Николай Толентинский, Петронилла
подагра	Мавр, Григорий Великий
водобоязнь	Вит
мигрень	Екатерина Александрийская, Петр
проказа	Иов
умирающие, благая кончина	Маргарита Антиохийская, архангел Михаил
чума	Бруно, Франциск Ксаверий, Николай Толентинский, Рок, Винсент Феррер
ревматизм	Мавр, Иаков Старший
болезни в целом	Косьма и Дамиан



Томас Гейнсборо (1727–1788)
Портрет врача Исаака Генриха Секейро
1777. Холст, масло. 127×102 см. Галерея Прадо, Мадрид.



Адриан Браувер
(~1605–1638)

Операция
~1630

Дерево, масло
31,4×39,6 см

Мюнхенская пинакотeka

В XVII в. продолжалась традиция комического изображения странствующих врачей и зубодеров – зубных врачей, причиняющих пациенту ужасную боль. Во многих таких картинах эти сцены имеют аллегорический смысл или служат предупреждением для доверчивых простаков об истинных намерениях этих персонажей. Выделяются новые фигуры, внутри этой же группы, такие, как сельский врач – профессионал, который проводил свои губительные консультации в небольшом поселении, обычно среди людей неграмотных. Он нравился людям, которые сравнивали его поведение с кривлянием городских врачей, желавших произвести впечатление, хотя они только и умели, что исследовать мочу. С другой стороны, художники, особенно голландские, изображали уловки эlegantных городских врачей, хитривших, чтобы пощупать пульс больных женщин, чтобы пустить им пыль в глаза и заслужить их расположение и в конце концов получить свою плату.

XVIII в. также может считаться веком анатомов. Анатомия утвердилась как дисциплина в мире, который оставил позади средневековый догматизм и полностью предался исследованию и проверке фактов собственным опытом. Анатомы были настоящими светилами для тех, кто писал их портреты, как в случае с выполненным Рембрандтом ван Рейном портретом профессора Николауса Тульпа, в переполненной анатомической аудитории рядом с учениками на картине «Урок анатомии доктора Тульпа». Эта картина, ставшая очень знаменитой, показывает, до какой степени труд этого врача помог тогда повысить престиж медицины.

Многие художники XVIII в. изображают врача как человека просвещенного, выдающегося и уважаемого, который заказывает свои портреты, подобно аристократу. Другие

изображают городского врача как плута, способного обчислить простаков, заморочив им голову своими не слишком точными диагнозами. Это следующий шаг после изображения шарлатана, который уже обосновался в городе и мог произнести несколько фраз на латыни. Его одежда была неряшлива, манеры напыщенны, а советы бестолковы и не отличались точностью. Больные же казались пораженными количеством вещей в кабинете, украшенном картинами, книгами, разложенными на столах, и явной уверенностью, с которой вещал предполагаемый специалист.

Большой горечью отличался подход Франсиско Гойи, изобразившего шарлатана настоящим ослом. Здесь читатель вспомнит с сарказмом образ доисторического шамана, перодетого животным, который, однако, наверняка обладает большими знаниями, чем этот врачиска. Выделяется также фигура странствующего лекаря, который продавал как притирания, так и мази для лечения бородавок. Его товары и прежде всего красноречие, сопровождавшее устраиваемое им зрелище, позволяли ему ослеплять публику, покупавшую во множестве его снадобья, пилюли, микстуры и прочие зелья.

В начале XIX в. официальные художники эпохи романтизма изображали врача в идеализированной манере: в сражении на переднем крае, в процессе исследования или преподающим практические навыки своим ученикам. Другие художники с более приватной точки зрения изучали его человеческие качества и изображали их проявляющими свои способности: выслушивающими больных или ободряющими их при сообщении плохих новостей. Впервые появляется с полной ясностью человеческий образ врача.

Реалистическая живопись означала революцию в манере изображать медиков, и в конце века появляются портреты