

ЛЕОНАРДО
ДА ВИНЧИ

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

LEONARDO DA VINCI

THE ANATOMY OF LIFE

BY DR. LUIS RAÚL LÉPORI AND WALTER KÖHLER

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

ЛУИС РАУЛЬ ЛЕПОРИ, ВАЛЬТЕР КЁЛЕР



Москва
«МЕДпресс-информ»
2010

УДК 611:7.034
ББК 85.1
Л48

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в любой форме и любыми средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Перевод с английского: Е.Е.Бергер

Лепори Л.Р.

Л48 Леонардо да Винчи. Анатомия жизни / Луис Рауль Лепори, Вальтер Кёлер ; пер. с англ. — М. : МЕДпресс-информ, 2010. — 188 с. : ил.
ISBN 978-5-98322-678-4

Леонардо да Винчи — величайший художник, мыслитель, изобретатель эпохи Возрождения. В этой прекрасно иллюстрированной книге приводятся основные вехи биографии Леонардо. На ее страницах вы найдете репродукции дошедших до нас живописных работ художника, его многочисленных набросков и чертежей; особое внимание уделяется анатомическим рисункам да Винчи.

УДК 611:7.034
ББК 85.1

ГЛАВА I
*Наблюдатель
и творение*

ГЛАВА II
*Гуманист
и идеал Возрождения*

ГЛАВА III
*Анатом
и художник*

ГЛАВА IV
*Художник
и божественная пропорция*

ГЛАВА V
*Изобретатель
и универсальный гений*

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

Один из самых светлых умов эпохи Возрождения Леонардо ди сер Пьеро да Винчи обладал врожденным даром, доступным немногим смертным: он был универсальным гением. Его творческий и исследовательский талант проявился в таких разных областях, как искусство, наука и техника. Он придал осязаемую форму своей любви к природе и жизни во всех ее проявлениях.

Его бесчисленные рукописи и анатомические рисунки представляют собой совершенный синтез искусства и медицины и являются уникальным достижением Леонардо в истории искусства.

Исследования Леонардо затрагивают самые разнообразные сферы знания. Возьмем, например, физику с его замечательными наблюдениями в гидравлике, а также в оптике и механике. Кроме того, он проявлял интерес к ботанике, анатомии и физиологии человека, а также к сравнительной анатомии, но его творческий инстинкт,

его пророческая самобытность и изобретательность проявлялись и в природной склонности к архитектуре и инженерному делу. Мы можем только восхищаться его исследованиями поведения животных, полета птиц, его летающими машинами, поскольку он открыл новые горизонты для совершенствования человечества. Его выдающийся талант и его способность воспринимать создали одного из величайших художников, когда-либо известных миру. И которого по праву называют *Homo Universalis* – «универсальный человек».

«Честолюбцы, которым недостаточно дара жизни или красоты мира, должны раскаяться: для них эта жизнь есть пытка, и они отрицают пользу и красоту этого мира»

Леонардо да Винчи

ГЛАВА I

НАБЛЮДАТЕЛЬ и творение

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ – I

1452–1477

Леонардо родился 15 апреля 1452 г. в местечке Анкиано (Италия), близ Винчи, что недалеко от Флоренции.

Он был незаконным сыном процветающего флорентийского нотариуса и землевладельца сер Пьеро да Винчи и крестьянской девушки Катарины. В детстве он получил доступ ко многим книгам и уже тогда проявил неутомимую склонность к наблюдению природы и богатую одаренность.

Заметив способности Леонардо к рисунку и живописи, отец послал его учиться в прославленную мастерскую Андреа Верроккьо во Флоренции, где, достигнув 17-летнего возраста, он обнаружил незаурядный талант. Его гений проявился в нескольких работах, выполненных в мастерской в 1470–

1475 гг. Среди первых его работ – один из двух ангелов в «Крещении Христа» Верроккьо. Ангел, написанный Леонардо, оказался настолько лучше того, которого изобразил его учитель, что Верроккьо задался вопросом, продолжать ли ему работать над полотном. К 20-летнему возрасту Леонардо уже был членом братства Св. Луки – гильдии флорентийских живописцев – и имел множество заказов, особенно из се-



Крещение Христа
Андреа Верроккьо
© Summerfield Press/Corbis/Focus

мейства Медичи. К этому периоду относится выдающийся портрет Джиневры де Бенчи (1475). Вскоре после этого, в 25 лет, он смог открыть свою собственную мастерскую во Флоренции.



Ангел (слева), выполненный Леонардо да Винчи (согласно Джорджо Вазари) (фрагмент)
© Summerfield Press/Corbis/Focus



Портрет Леонардо, приписываемый его ученику Франческо Мельци
© Sheila Terry/Science Photo Library/Focus



Ручей, бегущий через ущелье
Леонардо да Винчи
© Alinari Archives/Corbis/Focus

В настоящее время в жизни, характере и окружении Леонардо да Винчи многое неясно. То, что мы знаем о нем, представляет собой неоднородную смесь фактов, мифов и спекуляций, а в течение столетий появлялись новые теории и обнаруживались свидетельства тех, кто встречал этого человека или был с ним каким-либо образом связан. Факты и мнения передавались из поколения в поколение, принося новое в труды историков.

В юности Леонардо получил лучшее образование, какое было возможно во Флоренции, которая

в то время являлась центром литературной, интеллектуальной и художественной культуры.

Именно эта культурная основа, а также врожденная склонность к наблюдению и критическому осмыслению реальности, привели к тому, что его заметки и этюды о полете птиц, поведении животных, физике жидкостей или законах природы занимают уникальное место в истории научных, технологических и художественных достижений.



Пейзаж Арно
Леонардо да Винчи
© Bettmann/Corbis/Focus

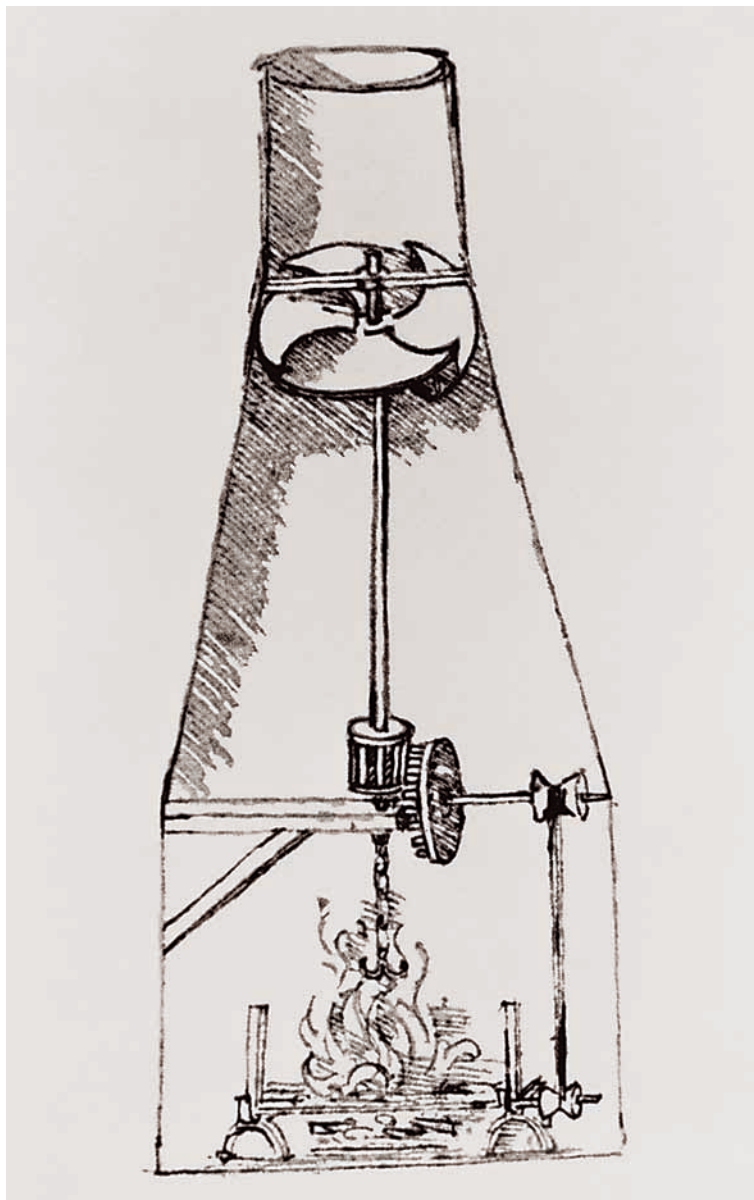
Леонардо был также, по сообщениям современников, прекрасным музыкантом, а кроме того – тонким гурманом и остроумным изобретателем кулинарной утвари. Он был элегантен в манерах и изыскан в речах. Известно, что его обвиняли в содомии, но позже он был оправдан.

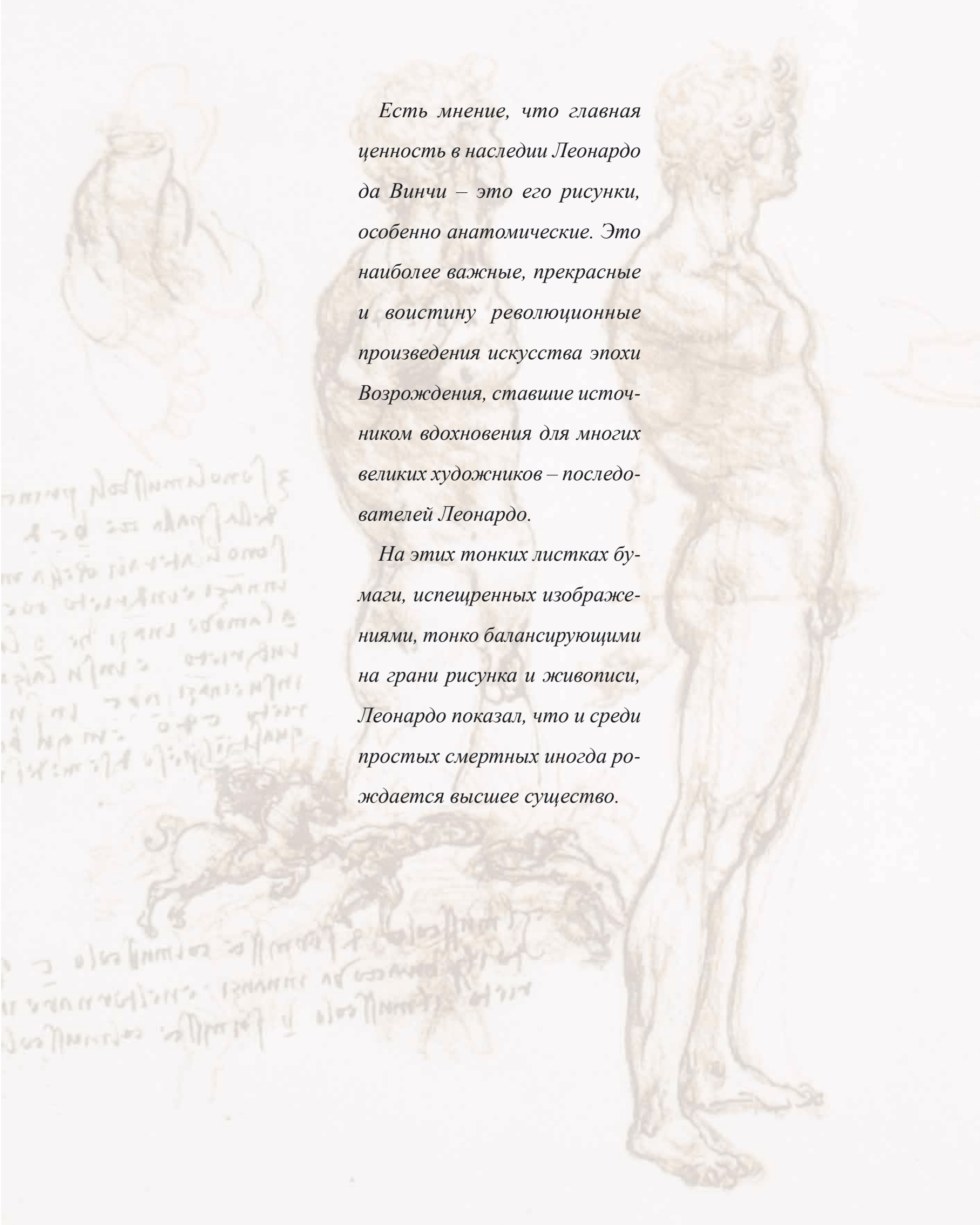
Другой его «слабостью» была страсть к экспериментам, побуждавшая его постоянно пересматривать свои работы. Это означало, что он редко доводил до конца те проекты, которые начинал с таким энтузиазмом, вопреки их сомнительной пользе и жизнеспособности.

По сообщениям современников, Леонардо был прекрасным музыкантом, тонким гурманом и остроумным изобретателем кулинарной утвари.

Вот пример его интереса к кулинарному искусству: эта система, разработанная Леонардо, состоит из верхнего вентилятора, который приводит в действие жаровню. Горячий воздух, вызванный огнем в нижней части, поднимается и вращает вентилятор, который, в свою очередь, вращает вертел над огнем посредством системы зубцов и шестерен.

*Конвекционная печь
Леонардо да Винчи
© Science Photo Library/Focus*





Есть мнение, что главная ценность в наследии Леонардо да Винчи – это его рисунки, особенно анатомические. Это наиболее важные, прекрасные и воистину революционные произведения искусства эпохи Возрождения, ставшие источником вдохновения для многих великих художников – последователей Леонардо.

На этих тонких листках бумаги, испещренных изображениями, тонко балансирующими на грани рисунка и живописи, Леонардо показал, что и среди простых смертных иногда рождается высшее существо.

Лепори Луис Рауль, Кёлер Вальтер

**ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.
АНАТОМИЯ ЖИЗНИ**

Перевод с английского

Главный редактор: *В.Ю.Кульбакин*
Корректор: *О.В.Воронцова*
Компьютерный набор и верстка:
С.В.Шацкая, Д.В.Давыдов, А.Ю.Кишканов



Лицензия ИД №04317 от 20.04.01 г.
Подписано в печать 14.09.10. Формат 70×100/8.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,50
Гарнитура Таймс. Тираж 1000 экз. Заказ №1598

Издательство «МЕДпресс-информ».
119992, Москва, Комсомольский пр-т, д. 42, стр. 3
E-mail: office@med-press.ru
www.med-press.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Типография «Новости»
105005, Москва, ул. Фр. Энгельса, 46